



9 x „Z krosna do Krosna”
Wystawa prac laureatów
Międzynarodowego Biennale
Artystycznej Tkaniny Lnianej

9 x „Z krosna do Krosna”

Wystawa prac laureatów Międzynarodowego Biennale artystycznej Tkaniny Lnianej

Wystawa zatytułowana: *9 x „Z krosna do Krosna”*, towarzysząca 10. Międzynarodowemu Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, prezentuje prace laureatów konkursu znajdujące się w zbiorach Muzeum Rzemiosła w Krośnie. Ekspozycje należą do Kolekcji Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”.

Kiedy w 2000 r. Muzeum Rzemiosła przystępowało do organizacji pierwszej edycji Międzynarodowego Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, nikt nie spodziewał się, że 18 lat później będzie się cieszyć z posiadania pokazanej, unikalnej kolekcji współczesnej tkaniny artystycznej. Wśród nazwisk autorów prac – darczyńców należy wymienić z pewnością te, które nierozdzielnie związane są z fenomenem Polskiej Szkoły Tkaniny Artystycznej – zjawiskiem rozkwitu przypadającym na lata 60. i początek lat 70. XX w. – Maria Teresa Chojnacka, Barbara Falkowska, Kazimiera Gidaszewska, Urszula Kołaczowska, Dobrosława Kowalewska, Krystyna Mieszkowska-Dalecka, prof. Wojciech Sadley, Adela Szwaja, Krystyna Wojtyna-Drouet.

Krośnieńska Kolekcja Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” jest zbiorem szczególnym. Najważniejszymi jej wyróżnikami są: tworzywo i wielkość – 75% lnu w dowolnej postaci występowania i wymiary zwierające się pomiędzy 25 a 60 cm. Być może trudno spotkać we współczesnych kolekcjach podobną reprezentację artystycznej tkaniny lnianej. Len jest tworzywem przede wszystkim naturalnym, które staje się coraz trudniejsze do zdobycia dla artystów, szczególnie w postaci włókna – można zatem powiedzieć, że powszedni i powszechny dawniej surowiec urósł do rangi ekskluzywnego tworzywa artystycznego. Ponadto średni format tkanin w zbiorach Muzeum Rzemiosła w Krośnie doskonale wypełnia lukę pomiędzy tkaninami dużego formatu i miniaturami tkackimi, którymi charakteryzują się kolekcje należące do Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (Międzynarodowe Triennale Tkaniny) czy Muzeum Miasta Gdyni (Międzynarodowe Nadbałtyckie Triennale Miniatury Tkackiej).

Znaczna część obiektów w kolekcji „Z krosna do Krosna” została wykonana tradycyjnymi technikami tkackimi, co również podnosi rangę zbioru. Fakt bogatych, sięgających średniowiecza, tradycji lniarskich miasta podkreśla wartość i zasadność gromadzenia oraz systematycznego powiększania kolekcji artystycznej tkaniny lnianej przez Muzeum Rzemiosła – bo przecież Krosno jest najlepszym miejscem dla lnu...



Iwona Jurczyk

Muzeum Rzemiosła w Krośnie



Małgorzata Buczek-Śledzińska – Polska
Okno, 1999
technika własna
Grand Prix 1. MBATL 2000



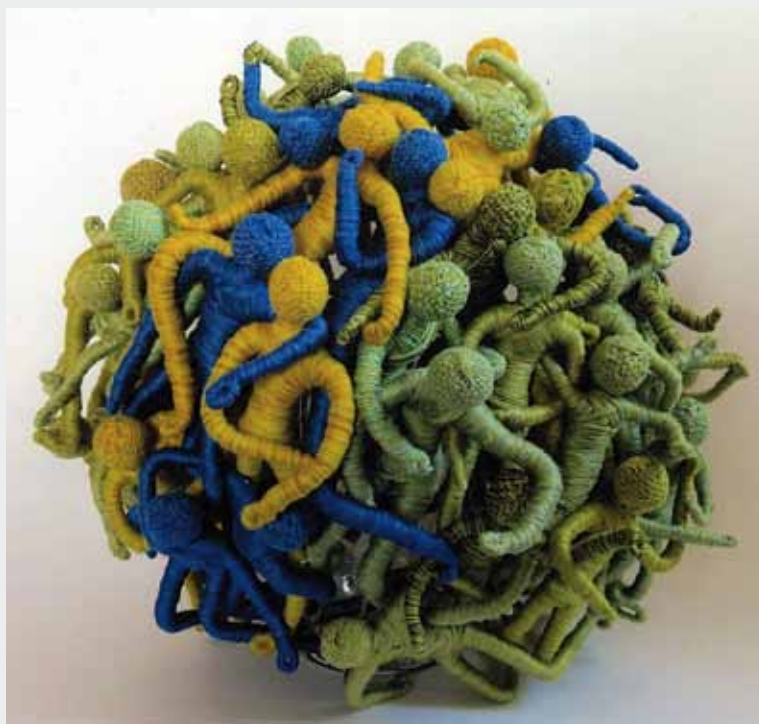
Włodzimierz Cygan – Polska
Dzień, 2002
technika: tkanie
Grand Prix 2. MBATL 2002



Bogusława Koszałka – Polska
Gniazdo, 2006
technika własna
Grand Prix 4. MBATL 2006



Wdowczyk Jolanta – Polska
Nie(ch) żyją – z cyklu: Projektowanie sprzeciwu
technika mieszana
Grand Prix 7. MBATL 2012



Barbara Nachajska-Brożek – Polska
Majdan
technika własna
Grand Prix 8. MBATL 2014

Wykaz prac laureatów Międzynarodowego Biennale Artystycznej
Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”, edycji od 1 do 9 znajdujących się
w zbiorach Muzeum Rzemiosła w Krośnie

1. MBATL 2000

EWA BERGEL – POLSKA

Zwierzę skorupa
35 x 38 x 8 cm, technika własna, 1997
NAGRODA, 1. MBATL 2000

MAŁGORZATA BUCZEK-ŚLEDZIŃSKA – POLSKA

Okno
65 x 56 cm, technika własna, 1999
GRAND PRIX, 1. MBATL 2000

MARIA KATARZYNA DIETRYCH – POLSKA

Wiano 03
28 x 24 cm, technika własna, len; 2000
NAGRODA, 1. MBATL 2000

ANNA KOBAK-PISOWACKA – POLSKA

Na uwieży
25 x 25 x 4 cm, technika własna, 1999
WYRÓŻNIENIE, 1. MBATL 2000

IRINA KOLESNIKOVA – ROSJA

Skoncentruj się na białym prostokącie
35 x 22 cm, technika: tkanie ręczne, 2000
NAGRODA, 1. MBATL 2000

EWA PORADOWSKA-WERSZLER – POLSKA

Zmierzch
47 x 46 cm, technika mieszana, 2000
NAGRODA, 1. MBATL 2000

ADELA SZWAJA – POLSKA

Przedświt
45 x 60 cm, technika: gobelin, 2000
NAGRODA, 1. MBATL 2000

2. MBATL 2002

MIRIAM BARAK – IZRAEL

Armenian Fantasy
54 x 54 cm, technika: haft na gęstym splocie
lnianym, 2002
WYRÓŻNIENIE, 2. MBATL 2002

JOACHIM BLANK – NIEMCY

Repetition
58 x 58 x 5 cm, technika batik na lninie, 2002
III NAGRODA, 2. MBATL 2002

WŁODZIMIERZ CYGAN – POLSKA

Dzień
25 x 45 cm, technika: gobelin, 2002
GRAND PRIX, 2. MBATL 2002

EMILIA DOMAŃSKA – POLSKA

Uśpiony ideał
70 x 70 x 57, 5 cm, technika własna, 2002
WYRÓŻNIENIE, 2. MBATL 2002

ALISON FAIR – SZKOCJA

Good earth table runner
500 x 20 cm, technika: tkanie ręczne, 1995
WYRÓŻNIENIE, 2. MBATL 2002

DOROTA TARANEK – POLSKA

Kura pazurem
60 x 50 cm, technika: żakard, 2002
WYRÓŻNIENIE, 2. MBATL 2002

LIDIA ZIEMIŃSKA-PAWLAK – POLSKA

Dwa obiekty wertykalne
50 x 25 cm, 35 x 15 cm, technika własna, 2002
WYRÓŻNIENIE, 2. MBATL 2002

3. MBATL 2004

KRYSTYNA DYRDA-KORTYKA – POLSKA

Szarość i biel
50 x 50 cm, technika mieszana, 2004
WYRÓŻNIENIE, 3. MBATL 2004

ALISON FAIR BIXLER – SZKOCJA

Krosno kimono
30 x 25 x 10 cm, technika: tkanie ręczne, 2004
WYRÓŻNIENIE, 3. MBATL 2004

MARIA JEŁOWICKA – POLSKA

Ziarno
50 x 50 cm, technika własna, 2004
Wrzeczono
41 x 36 cm, technika własna, 2004
WYRÓŻNIENIE, 3. MBATL 2004

NATALIA LEJKINA – UKRAINA

Tułacz
44 x 15 x 33 cm, technika mieszana, 2004
II NAGRODA, 3. MBATL 2004

EWA MARIA PORADOWSKA-WERSZLER – POLSKA

Urodzaj
30 x 30 cm, technika własna, 2004
I NAGRODA, NAGRODA POZAREGULAMIONOWA
FUNDACJI AKAPI 3. MBATL 2004

THORBJORG THÓRDARDÓTTIR – ISLANDIA

Thawing I
37 x 34 cm, technika: tkanie, 2004
NAGRODA POZAREGULAMIONOWA FUNDACJI
AKAPI, 3. MBATL 2004

ELFRIEDE WIMMER – AUSTRIA

Frozen field
50 x 50 cm, technika: haft maszynowy, 2004
III NAGRODA, 3. MBATL 2004

AGATA ZIELIŃSKA-GŁOWACKA – POLSKA

Lniany łan
60 x 60 cm, technika: gobelin, 2004
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI, 3. MBATL 2004

4. MBATL 2006

ALEKSANDRA BIBROWICZ-SIKORSKA – POLSKA

Wspomnienie przeszłości
3 x 45 x 35 cm, technika własna, 2005
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI 2006, 4. MBATL 2006

MARIA BLOTKO-KISZKA – POLSKA

Cytrus
60 x 60 cm, technika: kompozycja z tkaniny lnianej, 2006
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI, 4. MBATL 2006

JOANNA BUTLEWSKA-COFTA – POLSKA

Wspomnienie
58 x 47 cm, technika własna, 2006
I NAGRODA, 4. MBATL 2006

EVA DAMBORSKA – CZECHY

Wąwóz
45 x 45 cm, technika własna, 2005
WYRÓŻNIENIE, 4. MBATL 2006

ALEKSANDRA HERISZ – POLSKA

Wrzeczono czasu II
55 x 25 cm, technika własna, 2006
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI, 4. MBATL 2006

ANNA JESINIWICZ-NGUYEN – POLSKA

Oprócz samej siebie nie znam innej dali
50 x 50 cm, technika splot półcienny, 2006
II NAGRODA, 4. MBATL 2016

AGNIESZKA KOPEĆ – POLSKA

Rybi skok
25 x 29 x 46 cm, technika, 2006
WYRÓŻNIENIE, 4. MBATL 2006

BOGUSŁAWA KOSZAŁKA – POLSKA

Gniazdo
50 x 50 x 50 cm, technika, 2006
GRAND PRIX, 4. MBATL 2006

AGNIESZKA PARKITNA – POLSKA

Tarcza
28 x 60 cm, technika: gobelin, 2006
WYRÓŻNIENIE, 4. MBATL 2006

WOJCIECH SADLEY – POLSKA

Całun
30 x 60 cm, technika własna, 2006
WYRÓŻNIENIE, 4. MBATL 2006

5. MBATL 2008

HELGA BORISCH – NIEMCY

Wspomnienie z Babel II
34 x 41,5 cm, technika: collage, 2008
WYRÓŻNIENIE, 5. MBATL 2008

MARIA CHOJNACKA – POLSKA

Gra z Marcinem – dyptyk
35 x 45 cm, technika własna, 2007
WYRÓŻNIENIE, 5. MBATL 2008

VIRGINIJA DEGENIENE – LITWA

Chustka
50 x 50 cm, technika własna, 2008
WYRÓŻNIENIE, 5. MBATL 2008

CHRISTINA FREY – NIEMCY

Lot
16,5 x 22 cm, technika splot lniany, 2009
I NAGRODA, 5. MBATL 2008

MARIA HROMADOVA – CZECHY

Księga 2
20 x 40 x 23 cm, technika własna, 2008
III NAGRODA, 5. MBATL 2008

RENATA JACKOWIAK – POLSKA

Jedność włókna II
55 x 53 x 2 cm, technika mieszana (wysnuwanie, przeplot,
naklejanie włókien lnu), 2008
III NAGRODA, 5. MBATL 2008

AGNIESZKA KOPEĆ – POLSKA

Tolerancja. Gra w tolerancję z wykorzystaniem lnu
40 x 30 x 6 cm, technika, 2008 (2 części)
II NAGRODA, 5. MBATL 2008

TERESA RUCIŃSKA – POLSKA

Siennik zielony
34 x 25 cm, technika własna, 2008
WYRÓŻNIENIE, 5. MBATL 2008

WOJCIECH SADLEY – POLSKA

Całun
60 x 40 cm, technika własna, 2008
WYRÓŻNIENIE, 5. MBATL 2008

THORBJORG THÓRDARDÓTTIR – ISLANDIA

Wrzący
39 x 36 cm, technika: tkactwo, 2008
WYRÓŻNIENIE, 5. MBATL 2008

ANNA WIĘCKOWSKA – POLSKA

Chwile
32 x 30 cm, technika własna, 2007
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI, 5. MBATL 2008

6. MBATL 2010

EWA BARTOSZ-MAZUŚ – POLSKA

Oczyszczenie
30 x 25 cm, technika własna, 2010
WYRÓŻNIENIE HONOROWE, 6. MBATL 2010

MARIA CHOJNACKA – POLSKA

Wspomnienie 1939 roku (z cyklu: Ręce)
35 x 45 x 2 cm, technika własna, 2009
WYRÓŻNIENIE HONOROWE, 6. MBATL 2010

KAZIMIERA FRYMARK-BŁASZCZYK – POLSKA

Ziemia obiecana
60 x 40 cm, technika własna, 2010
WYRÓŻNIENIE REGULAMINOWE, 6. MBATL 2010

KRYSTYNA GRZYBEK – POLSKA

Podmuchy
25 x 25 x 3 cm, technika: formowanie, malowanie,
klejenie, 2009
NAGRODA DEBIUTY 2010, 6. MBATL 2010

ELŻBIETA KUŹNIAR – POLSKA

Zbiegowisko
60 x 35 cm, technika: sklejanie, 2010
I NAGRODA, 6. MBATL 2010

BARBARA PIERZGALSKA – POLSKA

Personifikacja II
30 x 30 cm, technika własna, 2010
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI, 6. MBATL 2010

WOJCIECH SADLEY – POLSKA

Tren
60 x 40 cm, technika własna, 2010
II NAGRODA, 6. MBATL 2010

ELWIRA SZTETNER – POLSKA

Bez tytułu
58 x 46 cm, technika: haft na lnieniu, 2010
WYRÓŻNIENIA REGULAMINOWE

7. MBATL 2012

TEODOZJA BUJNOWSKA-NIEDZIELSKA – POLSKA

Kamienny pejzaż
26 x 26 cm, technika: len, splot płócienny, sumak, 2012
II NAGRODA ex aequo, 7. MBATL 2012

PIOTR BURGER – POLSKA

Zasłużony dla lnu, 60 x 60 x 23 cm; technika własna, 2012
NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI
AKAPI, 7. MBATL 2012

BARBARA FALKOWSKA – POLSKA

ELPIS – nadzieja
25 x 28 cm, technika: gobelin, 2012
WYRÓŻNIENIE, 7. MBATL 2012

KRYSTYNA JANKOWSKA – POLSKA

Morze lnu

60 x 46 x 1,5 cm, technika własna, 2012

WYRÓŻNIENIE, NAGRODA POZAREGULAMINOWA

FUNDACJI AKAPI, 7. MBATL 2012

LECH KRĘGIELSKI – POLSKA

Nadzieja

60 x 45 cm, technika własna, 2012

WYRÓŻNIENIE, 7. MBATL 2012

LESZEK KWAŚNY – POLSKA

Lniane żniwa II

26 x 39 cm, technika własna, 2012

WYRÓŻNIENIE, 7. MBATL 2012

JURATE PETRUSKEVICIENE – LITWA

Susza

31 x 34 cm, technika: naturalnie barwiony len, przepłot, 2012

WYRÓŻNIENIE, 7. MBATL 2012

TERESA RUCIŃSKA – POLSKA

Maleńkie Ziareko Grochu I

32 x 25 x 34 cm, technika własna, aplikacje, 2012

II NAGRODA ex aequo, 7. MBATL 2012

JOLANTA WADOWCZYK – POLSKA

Nie(ch) żyją – z cyklu: Projektowanie sprzeciwu

60 x 60 x 60 cm, technika mieszana, 2012

GRAND PRIX, 7. MBATL 2012

8. MBATL 2014**TEODOZJA BUJNOWSKA-NIEDZIELSKA – POLSKA**

Drzewa

28 x 28 cm, technika: len, splot płócienny, sumak, 2014

NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI

AKAPI, 8. MBATL 2014

MARIA TERESA CHOJNACKA – POLSKA

Len – cykl splotowy

35 x 45 cm, technika własna: splot reliefowy, 2014

WYRÓŻNIENIE, 8. MBATL 2014

HAVVA HALACELI – TURCJA

Kieszenie

45 x 40 cm, technika: podwójny splot, 2014

WYRÓŻNIENIE, 8. MBATL 2014

NATALIYA LEYKINA – UKRAINA

Chusta św. Weroniki

50 x 60 cm, technika mieszana, 2014

WYRÓŻNIENIE, 8. MBATL 2014

BARBARA NACHAJSKA-BROŻEK – POLSKA

Majdan

Ø 31 cm, technika własna, 2014

GRAND PRIX, 8. MBATL 2014

MARZENA ZIEJKA – POLSKA

Historia bez końca i bez początku

36 x 29 x 5 cm, technika: przeplatanie, wiązanie, woskowanie, 2014

WYRÓŻNIENIE, 8. MBATL 2014

9. MBATL 2016**TEODOZJA BUJNOWSKA-NIEDZIELSKA – POLSKA**

Pod prąd

28 x 40 cm, technika: kilim, splot płócienny, 2015

WYRÓŻNIENIE, 9. MBATL 2016

ANNA FRĄCKOWICZ – POLSKA

Odpychanie – z cyklu: Tkanka łączna

60 x 36 x 31 cm, technika własna, 2016

WYRÓŻNIENIE, 9. MBATL 2016

AGNIESZKA GODSZLING – POLSKA

Lniane warkocze

60 x 60 cm, technika: włókna klejone, 2016

GRAND PRIX, 9. MBATL 2016

MARIA JEŁOWICKA – POLSKA

Koszyk wspomnień

60 x 45 cm, technika własna, 2016

WYRÓŻNIENIE, 9. MBATL 2016

TAMARA MAJ – POLSKA

Kalendarza Majów ciąg dalszy: 1, 2, 3... – tryptyk

3 x (57 x 57) cm, technika: tkanina autorska, 2016

12 Majowych miesięcy

60 x 50 cm, technika: tkanina autorska, 2016

NAGRODA POZAREGULAMINOWA FUNDACJI

AKAPI 2016

ELŻBIETA NAWROCKA-STANIECKA – POLSKA

Adagio

28,5 x 29,5 x 2 cm, technika mieszana: tkanina, aplikacja, haft; 2016

NAGRODA 9. MBATL 2016

ELŻBIETA PIÓRECKA – POLSKA

Kobieta

37 x 37 x 15 cm, technika: pakuły lniane, 2016

NAGRODA, 9. MBATL 2016

TOMASZ FRASOŃSKI – POLSKA

Zapamiętane – impresja – Bałkany

55 x 55 x 5 cm, technika mieszana: papier czerpany z lnu, nici lniane, klejenie, wiązanie; 2016

NAGRODA DEBIUTY 2016, 9. MBATL 2016